

Martin Bakero est poète, artiste, compositeur, chercheur sonore et thérapeute. Il explore les frontières entre son et sens. Mots, syllabes, sons protoverbaux s'agrègent dans une forme poétique qu'il appelle «électropneumatique », «acousmantique» ou «acousémantiqué ».

Il se définit comme «thérapoète». Son intense activité autour des nouveaux médiums poétiques l'amène aux limites de la parole et de la performance, sur une ligne dont la visée se situe bien au-delà de la simple expérimentation formelle : rien moins qu'une révolution intérieure et du sens. Il expérimente des rapprochements inédits, par exemple entre électroacoustique, science et politique... Dans ses performances, il transforme et transporte la parole pour tenter d'emmener l'auditeur-spectateur vers une forme de transe poétique.

Livres, tableaux, films, installations, objets, émissions de radio : sa pratique multiplie les formes et les formats. Il a créé ou participé à de nombreux groupes et collectifs : le Cabaret Pneumatique, Casagrande, Révolution poétique, Foro de Escritores, Language is a virus. Il dirige le festival Festina Lente et le Laboratoire d'Électropoésie Acousémantique à la Société de Curiosités, au Café de Paris, à la galerie L'Officine ou au Cirque Électrique (Paris).

Il a également participé à de nombreux festivals de poésie, théâtre, cinéma et musique dans le monde entier : France, Espagne, Portugal, Allemagne, USA, Canada, Autriche, Slovaquie, Royaume-Uni, Amérique du Sud et Centrale.

Son art est largement nourri et informé par son expérience de psychothérapeute. Docteur en psychologie de l'Université Paris-Cité et Analyste Praticien, il travaille au sein d'hôpitaux psychiatriques ou de son cabinet d'analyste. Il cherche à traiter le symptôme comme matière poétique, à déplacer le mal-être ("mal-à-dire") vers une issue créative. Membre du Centre de Recherches en Psychanalyse, Médecine et société (CRPMS) à l'université Paris-Cité, il a présenté et explicité cette démarche dans plusieurs publications scientifiques. Il anime des ateliers et des cours magistraux autour de ces questions dans différentes universités à Paris, en Espagne, au Royaume-Uni, au Chili, au Mexique.

En travaillant le concept de la thérapie comme art, il dirige des cures en privilégiant cette approche, axée autour des manifestations poétiques du symptôme. Il a conduit des groupes de lectures et des séminaires autour de la folie, de la poésie et des poétiques de l'inconscient, créé le concept de « Thérapoète » et l'association du même nom. Cette recherche l'a amené, par exemple, à créer des actes « radiopoésiques" (sic) sur les deux antennes qu'il anime chaque semaine avec des patients de l'hôpital psychiatrique de Ville-Evrard : les radios Metanoias & Schizophonia, diffusés sur le réseau P-Node (p-node.org).